

PM MAGAZINE

PM MAGAZINE N° 30 Novembre 2006 Bulletin de l'Association Française pour l'Etude du Papier-monnaie.



Billets de la Banque de l'Indochine sous la Troisième République



5 dollars - 5 piastres



20 dollars - 5 piastres



100 dollars - 100 piastres



SOMMAIRE

- Page 1** : Le mot du Président.
Page 2 : Les Journées du Patrimoine à Dijon en 2006
Page 7 : Mise à jour tableau des billets en Euros
signés par J.C. TRICHET.
Page 8 : Tableau récapitulatif des signatures des
billets de 5 euros.
Page 10 : Les VIETS.
Page 13 : Les billets SUEZ.
Page 14 : Les billets funéraires Chinois.
Page 17 : Du dessin à l'émission.

Pm

Magazine

Propriété de l'AFEP

Directeur de la publication :

Maurice KOLSKY, Président de l'AFEP

Rédacteur en chef :

Philippe CALLANT

Comité de rédaction :

Michel BECUWE
Michel DASPRE
Yves JEREMIE
Roger LECLERC
Maurice KOLSKY
Maurice MUSZYNSKI

AFEP

Association Française pour l'ETUDE du
Papier-Monnaie

6, place d'Italie
75013 PARIS

Toute reproduction ou traduction, mêmes
partielles, sont interdites, sauf autorisation.

**ASSOCIATION FRANÇAISE POUR
L'ÉTUDE DU PAPIER-MONNAIE**

Association régie par la loi de 1901, aux statuts déposés à la Préfecture de Police de Paris, le
23 novembre 1979 (JO n° 289 du 13 décembre 1979)

MOYENS D'ACTION :

Journée annuelle, en février, du Papier-Monnaie à Paris.

SERVICES AUX ADHÉRENTS :

Circulations (trois ou quatre listes par an)
Fournitures diverses à prix préférentiels
Publications

Service pièces de la Fédération Française des Associations
Numismatiques (à titre exceptionnel)

L'AFEP est à la disposition des adhérents chercheurs qui souhaitent
entreprendre une étude spécialisée. Ecrire au Président au siège
social.

COURRIER :

Toute demande de renseignements doit être accompagnée d'une
enveloppe libellée et timbrée.

Crédit photos : Michel DUFOUR, Alain DAILLY,
Philippe CALLANT, Maurice KOLSKY

AFEP : Siège social :

6, place d'Italie 75013 PARIS

Chers collègues,

Nous vivons une période d'une grande richesse technologique et il est bon de s'en rendre compte.

Il n'y a pas très longtemps, la pointe "Bic" était interdite dans les écoles ; seules les règles à calcul avaient droit de cité ; les calculatrices étaient proscrites.

Qu'en pensent aujourd'hui nos enfants pour ne pas dire nos petits enfants ...

Il était temps pour notre association de ne plus faire figure de dinosaure et de lui donner un sérieux rafraîchissement.

Le site de l'AFEP commence à prendre des formes après une période de vaches maigres. Les liens privilégiés apparaissent, les statuts sont plus lisibles, le PM est en ligne.

Nous souhaitons que le plus grand nombre de sociétaires s'inscrivent dans la liste des adhérents avec leur adresse courriel et s'ils le désirent leur spécialité.

Ainsi les échanges d'idées, de documents pourront se faire facilement et rapidement.

Pour le PM magazine, une décision délicate à prendre a été adoptée par le Bureau : le PM dans sa forme actuelle n'est plus viable pour différentes raisons : le coût de fabrication, les frais d'envoi sont difficilement supportables pour notre trésorerie.

Les articles arrivent sur la table du responsable comme la pluie dans les déserts africains.

Aussi, vous pourrez consulter le site qui diffusera en permanence des informations et des articles. Et là, cela ne coûte rien, sinon le travail du "maître du web".

La circulation des listes de billets se fera selon un calendrier fixe, et notre ami responsable P.O. BAYEC (3, rue des Tilleuls 35510 CESSON SÉVIGNÉ), s'y engage.

Nous projetons de faire en fin d'année à partir de 2007, un numéro du PM bien étoffé et si possible plus luxueux.

Vous êtes maintenant au courant des décisions prises au cours de la réunion de Bureau du 27 octobre dernier.

Nous pourrions échanger nos idées sur ces "réformes" au cours de l'assemblée générale qui se tiendra le 3 février prochain à 11 h 30 dans le salon de l'hôtel Paris-Est qui nous est réservé.

Notez qu'à 14 h 30, dans ce même salon, se tiendra une conférence sur la collection des euro-billets.

Nous nous efforcerons d'inciter les exposants de donner une plus grande place à nos billets actuels.

Ne soyez pas tristes, ce n'est pas un enterrement du PM même si ce numéro est le dernier de cette série, c'est un nouveau départ.

En toute amitié

Maurice KOLSKY

L'association numismatique de Bourgogne a fêté son trentième anniversaire.

Par Philippe CALLANT et Daniel GINSBERG

L'association numismatique de Bourgogne fêtait dignement son anniversaire en organisant à Dijon, une exposition dans le cadre prestigieux du palais des Etats des Ducs de Bourgogne ouvert exceptionnellement au public dans le cadre des journées du patrimoine.

Les adhérents et amis de l'association présidée par Jean Dominique RONOT ont largement contribué au succès de cette manifestation en présentant une animation de qualité autour de vitrines de monnaies et tableaux de billets.

Le club numismatique de Bondy, invité à cette occasion, a permis aux Dijonnais de découvrir les diverses transformations du métal, de la fonte à la fabrication d'un flanc, avec en prime la frappe définitive d'une médaille commémorative dans la cour de Flore de l'Hôtel de Ville.



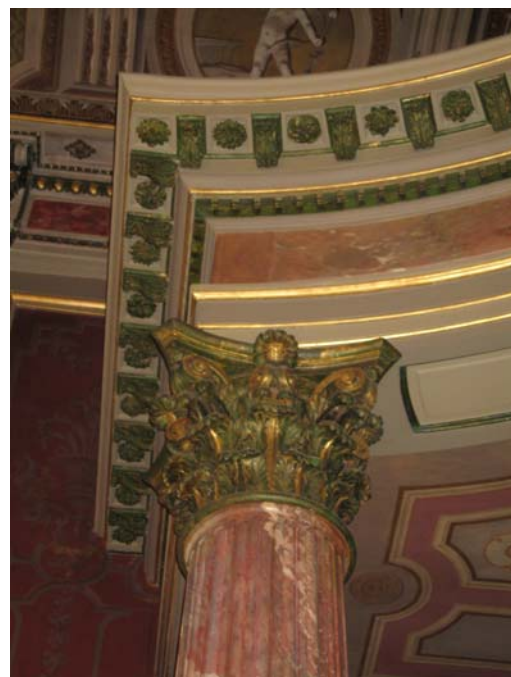
Là, une presse à bras avait été installée et quelques visiteurs ont pu eux-mêmes frapper « leur propre monnaie » représentant à l'avant le dessin du premier Franc à l'effigie du roi Jean le Bon à cheval et au revers un motif représentant un écusson, une chouette et une grappe de raisin symboles de la région Bourguignonne.

Petite visite en images.

Le Palais des Ducs de Bourgogne.

Un lieu magnifique où la grande salle richement décorée de tableaux et de fresques murales aux motifs mythologiques témoigne encore du savoir-faire des architectes de l'époque, ainsi que de la splendeur de cet art décoratif adopté par la Haute Bourgeoisie.

Pour les connaisseurs, comment ne pas faire un rapprochement avec la Grande Galerie Dorée de l'Hôtel de Toulouse chère au Patrimoine du siège de la Banque de France à Paris.



La Grande Salle de l'Hôtel de Ville

Un forum d'informations et d'expositions



Stand Jean Le Bon.



Stand rappelant la fonte du métal.

Une collection de billets d'Indochine et du Vietnam magnifiquement transposée.



Les billets de banque des gouvernements du Sud Vietnam.



Les billets de banque des Etats Associés : LAOS – CAMBODGE – VIETNAM.

Cette exposition n'aurait pu être complète sans la présentation de tableaux illustrant l'histoire de la monnaie française des origines à nos jours.



Billets surchargés en NF et le passage au Franc des années 60.

Dans la cour de l'Hôtel de Ville, on frappe monnaie...



Un afflux renouvelé de visiteurs autour de la presse à bras installée en permanence pour ces 2 jours.



Avant chaque frappe, des explications pratiques ainsi qu'un peu d'Histoire de France nous furent commentées par Pascal, notre guide parisien, venu de Bondy avec les représentants de son club.

INFORMATIONS SUR LES BILLETS EN EURO AVEC LA SIGNATURE J. C. TRICHET

Par André MILHORAT



Billet de 5 Euros avec la signature de DUISENBERG.



Billet de 5 Euros avec la signature de TRICHET

En date de fin novembre 2006 :

	€5	€10	€20	€50	€100	€200	€500
F FINLANDE	E 001		P 011		H 001, 002		
M PORTUGAL			U 007 à 011				
N AUTRICHE	F 005	F 006, 007			F 002*		F 002
P PAYS-BAS		G 010, 011	G 003	G 023, 024			
S ITALIE			J 011 à 015	J 015 à 019, 021 à 024, 026 à 033	J 011 à 013		
T IRLANDE	K002	K 005, 006					
U FRANCE	L 017 à 022	L 016 à 022	L 030 à 035, 037, 039 à 043				
V ESPAGNE	M 004 à 006		M 013 à 016	M 016 à 023			
X ALLEMAGNE		P 005* à 010, R 016	P 011 à 014	R 021 à 030			R 007 à 023
Y GRÈCE		N 007 à 012, 014					
Z BELGIQUE				T 006, 007			

* existe avec les deux signatures : Duisenberg et Trichet

Remerciements à G. SOHIER pour son aide précieuse

LA COLLECTION DES BILLETS DE 5 EURO

Par Guy SOHIER

Cela fera bientôt cinq ans que la monnaie unique s'est répandue dans l'Union Européenne. Si le marché des pièces s'est, d'emblée, porté au mieux, il n'en fut pas de même pour les billets. L'absence de face nationale et le design « virtuel » des coupures ont dans un premier temps rebuté bon nombre de numismates. Cependant, il semble que l'on assiste à un intérêt croissant pour l'eurobillet. Il n'est jamais trop tard pour commencer une collection et l'on peut se pencher, par exemple, sur la plus petite coupure, à savoir le billet de 5 euro, pour constituer un patrimoine plein d'avenir. C'est la valeur la plus accessible au plan financier, et aussi la plus facile à trouver. De plus, elle offre la possibilité de débiter une collection à la fois nationale et européenne. En effet, la BCE (Banque Centrale Européenne) n'a émis que 66 tirages du billet de 5 euro pour l'ensemble des pays de l'euromonnaie. C'est peu en comparaison des 116 tirages du 20 euro et des 134 tirages réservés au billet de 50 euro... On peut aisément imaginer le casse-tête que la traque de tous les tirages des 20 et 50 euro réserve au collectionneur désireux de tout rassembler !

Concernant le billet de 5 euro, il est encore possible de trouver la totalité des tirages, ce qui semble moins évident pour les autres valeurs. Et puis, pourquoi ne pas le dire, nous, français, avons la chance de pouvoir trouver les billets de 5 euro plus aisément que nos amis européens. En effet, si vous considérez les tableaux qui suivent, vous constaterez que la plupart des tirages de cette valeur européenne ont été imprimés par l'imprimeur de la Banque de France à Chamalières. A contrario, la recherche des 66 tirages sera certainement plus ardue pour nos amis collectionneurs européens, car de très nombreux tirages circulent en France !

Tableau des 5 euro avec la signature de Wim Duisenberg, premier président de la BCE

2002 W. Duisenberg	Lettres-pays	Lettres-imprimeurs et numéros des tirages	Tirages recensés au 31/10/2006
Finlande	L	D001	1 tirage
Portugal	M	U001 à 004	4 tirages
Autriche	N	F001 à 004	4 tirages
Pays-Bas	P	G001-003- 004-006-007 P006 à 007 F003	5 tirages 2 tirages 1 tirage
Luxembourg	R		Non émis
Italie	S	J001 à 005	5 tirages
Irlande	T	K001	1 tirage
France	U	L001 à 016	16 tirages
Espagne	V	M001 à 003	3 tirages
Allemagne	X	P001 à 004 – 006 à 010	9 tirages
Grèce	Y	N001 P005	1 tirage 1 tirage
Belgique	Z	T001	1 tirage

Total : 54 tirages

Tableau des 5 euro avec la signature de Jean Claude Trichet, deuxième président de la BCE

2002 J.C. Trichet	Lettres-pays	Lettres-imprimeurs et numéros des tirages	Nombre de tirages
Finlande	L	E002	1 tirage
Portugal	M		
Autriche	N	F005	1 tirage
Pays-bas	P		
Luxembourg	R		
Italie	S		
Irlande	T	K002	1 tirage
France	U	L017 à L022	6 tirages
Espagne	V	M004 à 006	3 tirages
Allemagne	X		
Grèce	Y		
Belgique	Z		

Total : 12 tirages

Nous avons, fin octobre 2006, enregistré 54 tirages avec la signature de Wim Duisenberg et 12 avec la signature de Jean Claude Trichet. Ce chiffre global est provisoire, il évolue en permanence au gré des découvertes. De nombreux pays n'ont pas encore réalisé de tirages portant la signature du deuxième président de la BCE. Aussi, nous recommandons aux collectionneurs de rechercher sans tarder les premiers tirages avec la signature du premier président de la BCE, car la source des billets estampillés Duisenberg ne cesse de tarir. Il n'aura échappé à personne que les billets de 5 euro s'usent très vite, sont souvent en mauvais état et doivent être renouvelés fréquemment, d'où la disparition inéluctable des premières émissions, mises au rebut.

Il importe de rappeler à titre fondamental que « l'identité » de tout eurobillet, quelle que soit sa valeur nominale, passe par l'observation attentive des deux données suivantes :

- 1) La **lettre-pays** est lisible **au verso** de chaque billet. Elle est suivie des onze chiffres du numéro de contrôle spécifique à chaque billet.
- 2) La **lettre-imprimeur** figure **au recto** de chaque eurobillet, dans une étoile ou un cartouche selon la valeur. Elle précède trois chiffres, qui désignent le tirage, une lettre et de nouveau un chiffre, qui désignent la position du billet dans la feuille.

Ainsi E002F1 est à décrypter comme suit : **E** / = imprimeur Oberthur – **002** / = deuxième tirage -- **F** / = colonne – **1** / = rangée

1.000 Dong du Sud Vietnam

"Non émis" type 1955



*A gauche : Vieil homme en costume traditionnel vietnamien.
A droite : Temple.*



*A droite : Jeune femme vietnamienne à la chevelure nouée en chignon.
A gauche : Sampan (embarcation à voiles typique du Vietnam)*

La Plaque “Les Viets”

1984

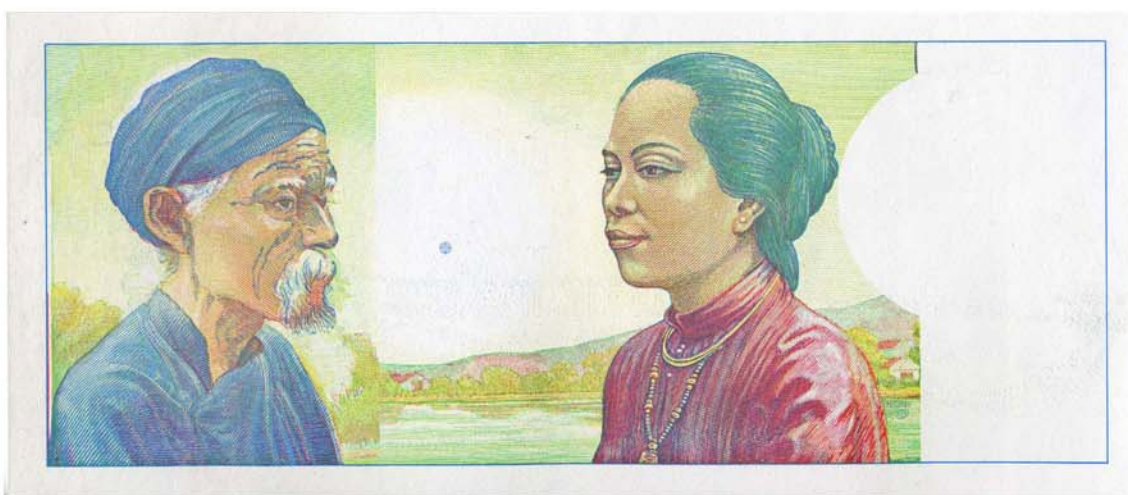
par Michel DUFOUR

En 1984, la Fabrication des Billets de la Banque de France a souhaité apprécier la possibilité offerte par les machines de la Société GIORI de réaliser, sur une impression en quadrichromie, une taille-douce repérée pour des billets français.

La vignette réalisée a été surnommée "les Viets" car le recto représentait deux personnages extraits des gravures du billet de 1.000 dong Sud Viêt-nam type 1954-55. Le verso reprenait la gravure anamorphosée du verso du billet de 500 F de la Caisse Centrale de la France d'Outre-Mer (CCFOM), type 1946. Le choix de ces billets résultait de leur taille-douce significative.

Pour les impressions effectuées par la Banque, la mention “ECHANTILLON” et “1250” furent ajoutées. Le papier, teinté en rose et au grammage de 60 g, utilisé pour ces épreuves fut fabriqué par la Papeterie de Vic-le-Comte. Le filigrane représentait la tête d'antilope, déjà utilisé pour le Bébel (Billet d'Essai Bidon Escurat Léotard) et la vignette 20 F Athéna.

La Société DE LA RUE GIORI SA réutilisa la plaque “les Viets” pour ses besoins afin d'imprimer le verso de billets de démonstration “publicitaires” et en utilisant, notamment, un buste de William SHAKESPEARE pour le recto.



Echantillon
Type 1984
Banque de France

Billet publicitaire
De La Rue / Giori

SUEZ

Les billets de 50 F, 100 F et 1000 F

Par G. GIROUD

Il y a 12 ans en présence de Monsieur LEBARON, le billetophile bien connu, nous avons rencontré au salon de Grenoble un quartier-maître qui avait « fait » l'Expédition de Suez et qui nous a apporté les précisions suivantes : « Je n'ai plus que la billet de 100 Francs, les autres je les ai dépensés ».



Pour avoir une idée des sommes allouées par marin ou homme de troupe, nous avons demandé :

« Qu'est-ce qu'on vous a donné au juste ? »

- Un billet de 100 et deux de 50, vu ce qu'il y avait à acheter j'ai pas eu besoin du 100.

Ceci nous indique pourquoi les billets de 50 sont plus difficiles à trouver... Ils ne sont pas revenus en France dans les portefeuilles des militaires.



En ce qui concerne le billet de 1.000 F, le quartier-maître nous a indiqué :

« Nous on en n'a pas eu mais j'en ai vu un, c'est le Commandant qui l'avait ».

Ce billet ayant été alloué seulement aux officiers de plus hauts rangs et bien sûr ceux-ci sont moins nombreux que la troupe, il est normal que ce soit plus rare. ■

JE VOUS TROUVE TRÈS BEAU...

Par Philippe CALLANT



Non ! Le but n'est pas de vous présenter le dernier film à la mode, mais plutôt de vous faire connaître ces documents méconnus que sont les billets funéraires chinois « *HELL BANK NOTE* ».

Tout d'abord, il faut savoir que symboliquement en Chine lors des obsèques d'un défunt il est rituel de faire brûler des billets en signe d'hommage à la personne disparue.

Pour se faire, en fonction de l'intérêt portée au défunt, les personnes présentes lors de la cérémonie se munissent de billets qu'ils déposent au feu en signe de respect et de prospérité dans une vie ultérieure.

A l'origine, de vrais billets étaient incinérés et chacun donnait en fonction de ses moyens...

De nos jours, les billets funéraires sont devenus des objets commerciaux revêtant des valeurs faciales extrêmement élevées et comportant de 8 à 9 zéros.

Libellés en Yuans, la monnaie locale, ces coupures fantaisies ont également des formats importants allant de 185 mm x 100 mm pour les plus petits exemplaires, 260 mm x 120 mm pour les moyens formats et 345 mm x 165 mm pour les plus grands.

Ces billets très colorés reprennent les valeurs traditionnelles du pays :

Représentations de moines en costume traditionnel, de dragons, de lions au recto et de temples et pagodes au verso.

Voici quelques exemples significatifs de ces documents spectaculaires qui, juste comme documentation, méritent de figurer dans les albums des collectionneurs de billets exotiques.



185 mm x 100 mm

Vignette de 100.000.000 Yuans.

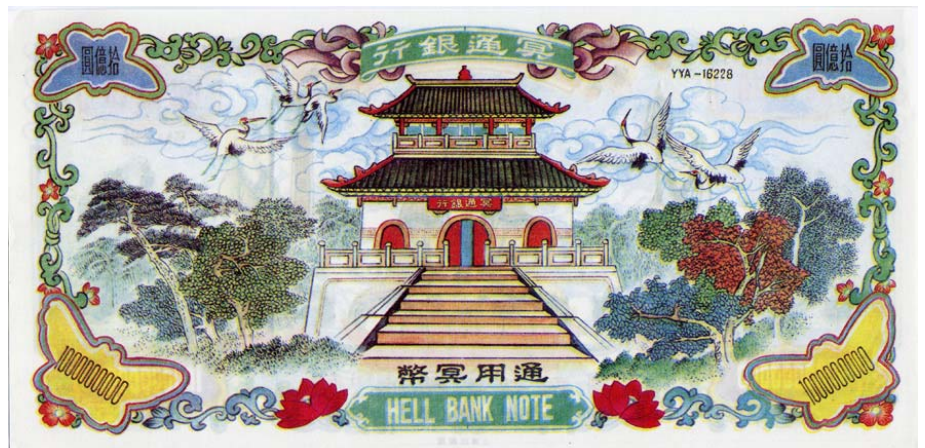


Vignette de 1.000.000.000 Yuans.



260 mm x 120 mm

Vignette de 1.000.000.000 Yuans.





260 mm x 120 mm

Vignette de 1.000.000.000 Yuans.



Vignette de 8.000.000.000 Yuans.

345 mm x 165 mm



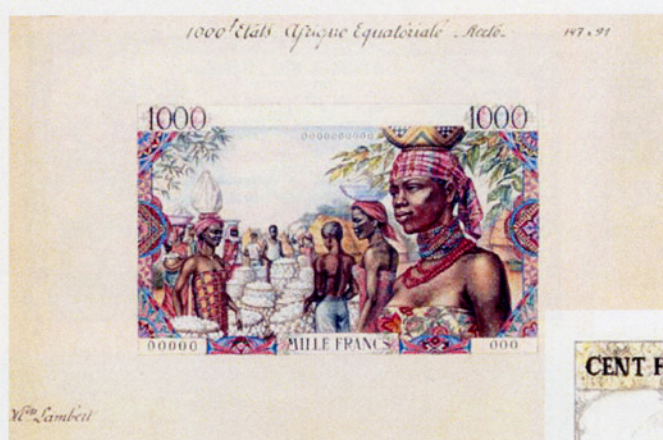
Du dessin à l'émission

Alain DAILLY

Souvent les collectionneurs se posent des questions sur la pertinence de collectionner des dessins, épreuves, spécimens et autres documents numismatiques. Nous allons essayer de classer par importance historique les divers documents qui peuvent être proposés à la vente.

1) Maquette

Le dessin complet d'un billet, émis ou non émis, est probablement le document le plus attrayant que l'on puisse posséder. Il est unique et représente bien plus qu'un billet, c'est une œuvre artistique. La signature de l'artiste est un plus significatif. Mais il est rarissime de trouver une maquette achevée car elles sont gardées, soit par la Fabrication des Billets, soit par la banque ordonnatrice.



← 1



2 →

← 3

2) Esquisses diverses

¹ Maquette de Pierrette LAMBERT – Archives Banque de France

² Maquette de Pierrette LAMBERT – Coll. Alain Dailly

³ Maquette de Pierrette LAMBERT – Archives Banque de France

Ensuite, on trouve des esquisses diverses, qui vont du griffonnage au dessin déjà élaboré, en passant par des parties très achevées. Evidemment, plus le dessin est précis plus il est intéressant.



4 Trois esquisses de Charles Walhain – Coll. Maurice Kolsky

5 Esquisse de Claret - Archives de la Monnaie de Paris

6 Dessin de Théophile Delarue – Archives familiales Stéphanie Debuiche

7 Esquisse de Daniel-Dupuis – Musée de Blois

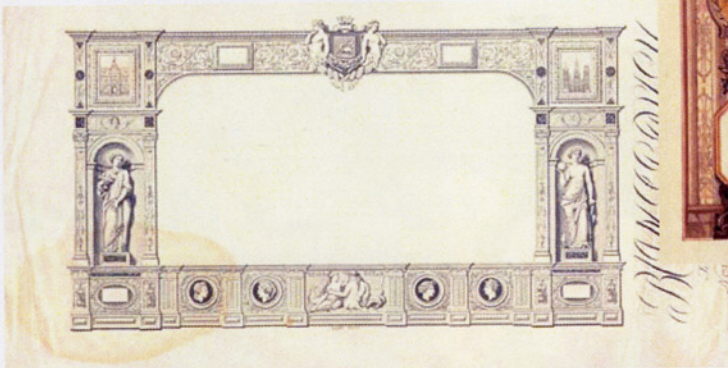
8 Esquisse de Clément-Serveau – Coll. Alain Dailly

9 Dessin de Cabasson d'après Brisset – Archives familiales Stéphanie Debuiche

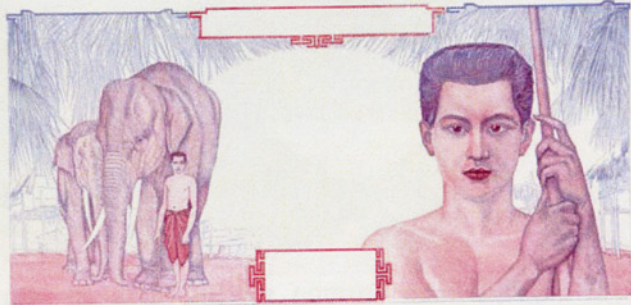
3) Epreuves d'imprimerie



↑ 10 ↓



Elles correspondent à une impression d'étude qui permet de mieux appréhender les couleurs à employer et de vérifier la qualité de la composition du dessin. Il s'agit toujours de grandes feuilles, unifaces ou non, sur un papier qui peut être, selon les époques, aussi bien fiduciaire que légèrement cartonné.



↑ 11 ↓



↑ 12 ↓

↓ 13



← 14

4) Essais d'imprimerie

¹⁰ Numis Collection

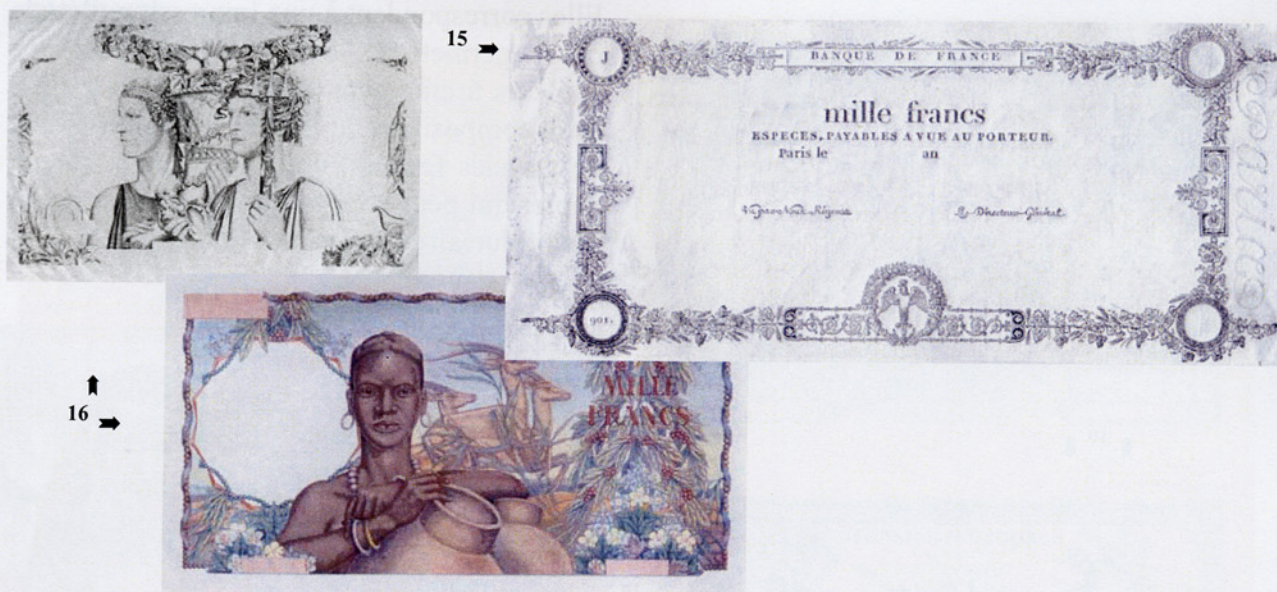
¹¹ Coll. Alain Dailly

¹² Coll. Dominique Arnould

¹³ Coll. Maurice Kolsky

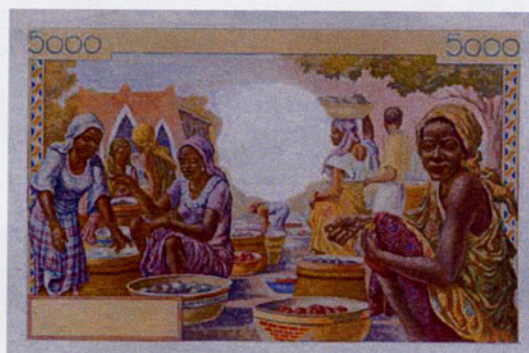
¹⁴ Archives familiales Stéphanie Debuiche

On trouve aussi des essais de taille-douce, typographiques, ou monochromes correspondant aux quatre couleurs sur des papiers divers.



5) Essais d'artistes

Les artistes gravaient un bois pour chacune des quatre couleurs typographiques. Souvent ils imprimaient chaque bois gravé pour vérifier le repérage des couleurs et leur bon positionnement. Parfois c'était la totalité de la vignette qui était imprimée, sans la taille-douce. Ces impressions se faisaient sur du papier du commerce, parfois de mauvaise qualité durant les années de conflits.



¹⁵ Archives de la Banque de France

¹⁶ Coll. Famille Beltrand

¹⁷ Coll. Famille Beltrand

6) Spécimens sans mention

Il s'agit de vignettes imprimées au recto et au verso sur du papier fiduciaire filigrané. Il peut y avoir un alphabet « 0 ou O » et une numérotation composée de plusieurs « 0 ». Parfois aucun numéro n'y figure. Manque seulement le mot « SPECIMEN » apposé par perforation ou impression.

19 →



18 →



7) Spécimens

Imprimés en plusieurs centaines d'exemplaires, ils sont utilisés comme modèles par les banques étrangères ou les caissiers de l'établissement concerné. Plusieurs sont offerts à différentes personnalités. Imprimés soigneusement, ne circulant pas dans le commerce, ils sont très souvent en excellent état.



↑
20
↓



8) Spécimens marqués « ANNULÉ »

- 18 Numis Collection
19 Coll. Alain Dailly
20 Coll. Alain Dailly

Quelque fois le vocable « ANNULÉ » est utilisé pour identifier les spécimens. Parfois, l'urgence oblige la Banque d'apposer le mot « SPECIMEN » ou « ANNULÉ » sur des billets ayant cours.



↑ 21 →

9) Epreuves « spécimenées »

Il existe des vignettes qui tout en étant marquées « SPECIMEN » sont imprimées sur un papier fiduciaire non filigrané. Elles ne peuvent être considérées comme des spécimens.



↑ 22
←
↓



²¹ Coll. Alain Dailly

²² Coll. Alain Dailly

10) Epreuves non filigranées

Ces impressions peuvent être exécutées sur du papier fiduciaire ou parfois sur du papier fort. N'ayant aucun renseignement sur la fabrication de ces vignettes, il est impératif de contrôler qu'elles ont bien été imprimées en offset, c'est-à-dire, au trait, et qu'il ne s'agit pas d'une photocopie effectuée sur du papier fiduciaire, c'est-à-dire au point. L'utilisation d'une loupe ou d'un compte fils est alors nécessaire.



11) Impression sur un papier coloré

Il s'agit de papier non fiduciaire permettant de caler la presse avant de lancer la production. L'utilisation de ce papier bon marché permet d'économiser le papier filigrané, nettement plus cher lors de sa fabrication. Son intérêt historique est assez limité, hormis pour un billet non émis.

24 →

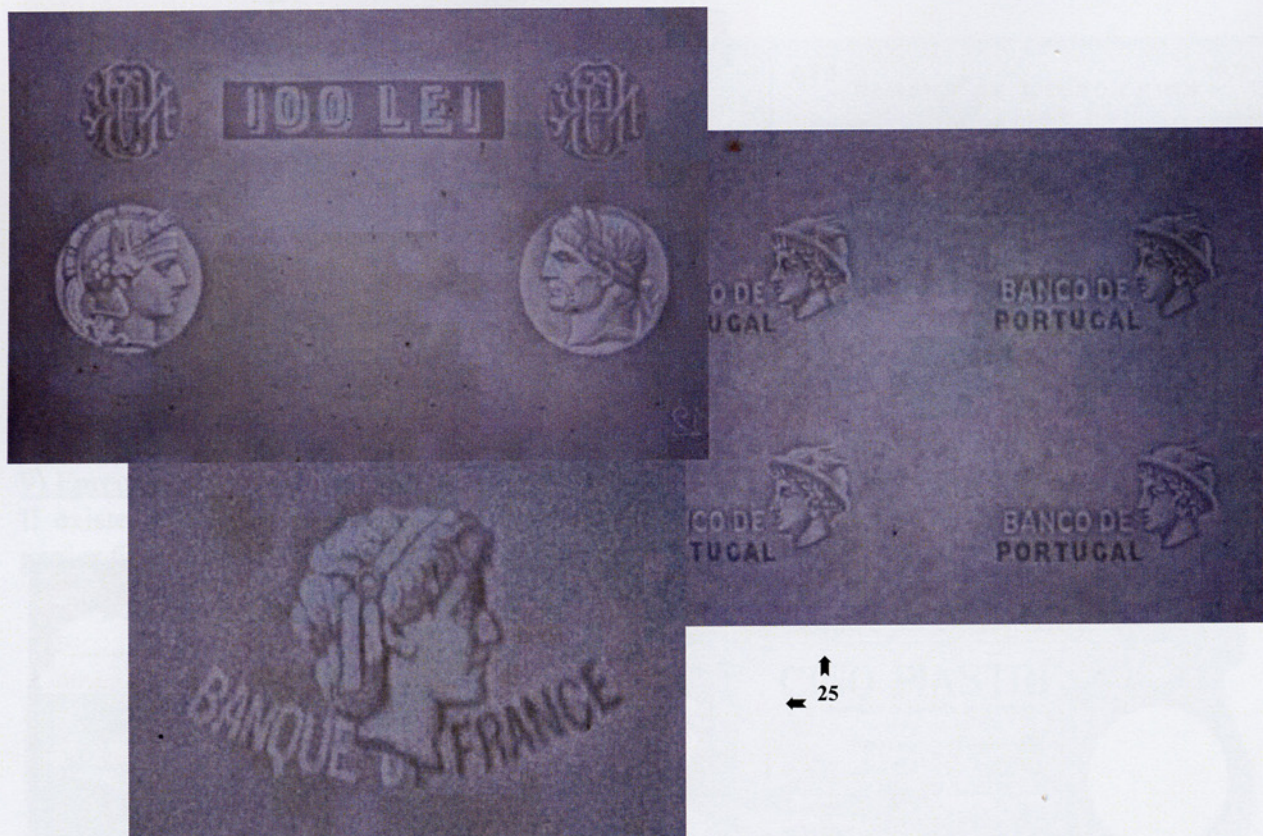


²³ Coll. Alain Dailly

²⁴ Coll. Alain Dailly

12) Papier fiduciaire filigrané

Quelquefois, on a la surprise de découvrir du papier filigrané non imprimé. Il est évidemment plus intéressant de posséder à la fois le papier vierge d'impression et la vignette imprimée. Ces documents peu spectaculaires sont néanmoins excessivement rares.



Conclusion

Cette liste n'est pas exhaustive, mais elle reflète assez bien les documents qu'il est possible de trouver. Chaque trouvaille vient compléter nos collections et nous procure du bonheur à l'état pur. Et n'oublions pas que depuis la nuit des temps, les Collectionneurs participent à la conservation du Patrimoine plus sûrement que les entreprises plus sensibles à la rentabilité immédiate qu'à la conservation et à l'exploitation des archives, coûteuses en personnel et en locaux, pourtant tellement significatives sur le passé prestigieux de certaines institutions.

Je remercie tous mes amis qui m'ont aidé pour cet article, plus particulièrement Gilbert Jouillat pour le vocabulaire utilisé à la Fabrication des Billets.

Présentation du site

Adresse : <http://www.papier-monnaie.com>

The screenshot shows the homepage of the Association Française d'Etude du Papier-Monnaie. The browser window title is "Bienvenue Association Française du papier monnaie - Microsoft Internet Explorer". The address bar shows "http://www.papier-monnaie.com/". The page features a banner with the association's name and a list of navigation links on the left: Accueil, Les statuts, Calendrier des bourses, Papier Monnaie magazines, Adhérents, Organisation, Forum, Histoire du Papier Monnaie, Liens, and Contactez-nous. Below the links is the AFEP address: 6 place d'Italie, 75013 Paris. The main content area is titled "Bienvenue sur le site" and contains the text: "de l'Association Française d'Etude du Papier Monnaie" and "6 place d'Italie 75013 Paris". The Windows taskbar at the bottom shows the "démarrer" button and the system tray with the time 18:52.

The screenshot shows the "Histoire du Papier Monnaie Français" page. The browser window title is "Bienvenue Association Française du papier monnaie - Microsoft Internet Explorer". The address bar shows "http://papier-monnaie.com/histoire.html". The page features the same navigation menu as the homepage. The main content area is titled "Histoire du Papier Monnaie Français" and contains a list of historical items: "Les billets de la banque de France - Les émissions du trésor par Maurice Muszynski 4ème édition 1988", "Les assignats de la révolution française par Maurice Muszynski - 1981", "Les billets de la banque d'Indochine, par Maurice Kolsky et Maurice Muszynski - 2ème édition, revue et complétée - 1997", "Les billets des D.O.M. et T.O.M. par Maurice Kolsky - 1987", "Les billets des chambres de commerce par Jean Pirot - 1989", "Le papier-monnaie de sièges et de campagnes de l'armée française par Maurice Kolsky - 1998", "Les billets africains de la zone franc, par MM Leclerc et Kolsky - 2001", "Les billets du Maghreb et du levant, par Maurice Muszynski et Maurice Kolsky", "Les traites officielles par Maurice Kolsky", "Les billets de la guerre de 1870 par Y Jérémie", "Les billets de confiance de la révolution française, par Maurice Kolsky", and "Les billets des D.O.M. et T.O.M. (réédition complétée)". The Windows taskbar at the bottom shows the "démarrer" button and the system tray with the time 19:07.

HÔTEL PARIS EST (dans la Gare de l'Est)

4, rue du 8 Mai 1945

75010 PARIS

XXV^{ème} Salon
du Papier-Monnaie

3 février 2007

Organisé par l'A.F.E.P

<http://www.papier-monnaie.com/>
e-mail : contact@papier-monnaie.com

l' Association Française pour l'Etude du Papier-Monnaie - 6, place d'Italie - 75013 PARIS